

MEMO N° 1

1 _ PLAN DU SITE INTERNET «L'ATELIER DES MEMOIRES»

Adresse à mettre directement dans la barre : *methodologie.florence.sarano.fr*

1. L'ATELIER

(Cette page présente les principes du site internet)

1. 1. PRINCIPE
1. 2. NAVIGATION
1. 3. CONTENU

2. PRODUCTION

(Ce chapitre traite de ce que signifie produire un mémoire)

2. 1. FINALITÉS
2. 2. OBJET & PENSÉE
2. 3. POSITIONS
2. 4. SOUTENIR SES HYPOTHÈSES
2. 5. ÉVALUATION
2. 6. CONTINUER LA RECHERCHE

3. MÉTHODOLOGIE

(Ce chapitre décompose la démarche méthodologique suivie pour produire un mémoire)

3. 1. DE LA MÉTHODE
3. 2. SUJET
3. 3. COMPLEXITÉ
3. 4. INTERROGER
3. 5. ET L'HISTOIRE ?
3. 6. ÉCRIRE

4. DÉFINITIONS

(Ce chapitre sur le principe de définitions reprend le vocabulaire propre aux mémoires)

4. 1. SUJET _ PROBLÉMATIQUE
4. 2. CONCEPT _ NOTION
4. 3. HYPOTHÈSES _ DÉMONSTRATION
4. 4. ÉTAT DES SAVOIRS _ SOURCES
4. 5. CORPUS _ ICONOGRAPHIE
4. 6. DÉVELOPPEMENT _ PLAN
4. 7. CONCLUSION
4. 8. INTRODUCTION
4. 9. BIBLIOGRAPHIE _ ANNEXES

5. CODES

(Ce chapitre concentre les codifications propres à cette production et qui doivent être respectées.)

5. 1. ORDRE
5. 2. CITATIONS
5. 3. NOTES
5. 4. ICONOGRAPHIE
5. 5. BIBLIOGRAPHIE RAISONNÉE
5. 6. GRAMMAIRE
5. 7. ORTHOGRAPHE
5. 8. PONCTUATION
5. 9. TYPOGRAPHIE

6. FORME

(Ce chapitre traite des formes que prend la production)

6. 1. PARTAGER
6. 2. FORMAT
6. 3. COUVERTURE ET 4e
6. 4. TYPO
6. 5. SOMMAIRE RÉVÉLATEUR
6. 6. PAGES
6. 7. ILLUSTRATIONS
6. 8. IMPRESSION
6. 9. ANNEXES

7. EXEMPLES

7. 1. ENSAM
7. 2. ARTICLES
7. 3. AUTRES ENSA

8. SOURCES

(Ce chapitre rassemble un grand nombre de sources indispensables)

8. 1. RÉFÉRENCES
8. 2. DICTIONNAIRES
8. 3. OUVRAGES
8. 4. REVUES
8. 5. CORPUS

9. CALENDRIER

(Ce chapitre est à la fois le calendrier des échéances et la visualisation des différentes étapes)

9. 1. Semestre S5
9. 2. Semestre S6

2 _ NAVIGATION DANS LE SITE INTERNET «L'ATELIER DES MEMOIRES»

Le site de l'Atelier des mémoires est destiné aux étudiants en architecture qui vont concevoir, rédiger et soutenir le «mémoire – rapport de fin d'étude» de 3^e année. C'est le complément à l'enseignement Initiation méthodologique dirigé par Florence Sarano à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille. Ce site est également un « réservoir de savoirs » pour les autres types de mémoires réalisés pendant les études en architecture.

La navigation se joue en deux actes, en deux temps très simples.

Phase recherche : dans l'ordre du menu, durant le semestre 5.

Phase complémentaire : en fonction des nécessités, durant le semestre 6.

Codes de navigation :

1 - Toutes les parties qui traitent des différents aspects d'un même sujet sont, le plus souvent, mises en relation par ce code de navigation / NOM DU MENU > nom de l'article / (exemple / PRODUCTION > finalité /).

2 - Les exemples (téléchargeables au format pdf) sont toujours signalés par ce double symbole _*

3 - Tous les liens interactifs sont indiqués ainsi _ en ligne

4 - En bas de chaque page ce signe en indique la fin #.

«Je suis très favorable à l'introduction de ces nouveaux instruments pour l'éducation. Mais, tout cela ne peut pas remplacer le rôle d'un professeur c'est à dire une responsabilité de relation individuelle avec les élèves ou avec les étudiants. Je souligne encore que tout cela ne peut pas remplacer ce que j'appelle ironiquement "charisme" ou "passion" que le professeur peut transmettre aux étudiants. Les technologies dans ce sens donc sont complémentaires. (...)

Je répète, le charisme et la passion de celui qui transmet les savoirs c'est important. La révolution est la transmission du savoir, c'est-à-dire la manière de véhiculer le contenu et la communication du même.» Extrait d'un entretien avec Edgar Morin, Université de Messine, Faculté de philosophie, pour les journées internationales d'étude, 2006.

3 _ SEANCES DE METHODOLOGIE

CF DATES SUR LE SITE INTERNET

SEANCE 01

Les motivations de la recherche en architecture et la production du mémoire de licence

1. AVANT PROPOS
 2. PRODUCTION ATTENDUE
 3. DE L'IMPORTANCE DE LA METHODOLOGIE
 9. CALENDRIER
- + Remise de la fiche mémo du site
 - + Remise de la fiche 01 : Bilan – intérêts personnels

SEANCE 02

De la construction de la pensée à la méthodologie de la recherche : être opérationnel.

4. DEFINITIONS
 8. SOURCES
- + Remise de la fiche 01 : Bilan – intérêts personnels par les étudiants
 - + Remise de la fiche 02 : Sujet + la fiche 03 : Sujet-attendus

SEANCE 03

De l'intérêt des codes et des rôles de la mise en forme du mémoire : l'incarnation de la pensée et sa communication.

5. CODES
 6. FORME
- + Remise de la fiche 02 : Sujet

4 _ EVALUATION

«La connaissance est à la fois une compétence (aptitude à produire de la connaissance), une activité et un savoir résultant des activités précédentes.» Edgard Morin.

Ce qui sera évalué forme un ensemble de compétences entre savoirs acquis et méthodes de travail auxquels s'ajoutent les apports de votre travail au sujet :

- Capacité à choisir le sujet parmi ses centres d'intérêts et ses engagements, mais aussi à l'expliquer
- Capacité à définir (et originalité) de la problématique + les objectifs du mémoire
- Qualité des sources et importance des sources personnelles
- Qualité de la manière de faire + les outils conceptuels choisis pour atteindre les objectifs du mémoire
- Connaissance du sujet traité
- Qualités des illustrations
- Qualités de la mise en forme en relation avec le sens du sujet
- Rigueur, maîtrise et respect des codes
- Capacité à conclure et force de recul
- Qualité de présentation de la soutenance et à répondre aux questions

ATTENTION: « PLAGIAT »

«Que faire quand on est pris entre la tentation de s'abriter derrière un mur de spécialistes (citation), celle de s'approprier les réflexions d'un autre chercheur parce que l'on ne sait pas estimer la valeur des siennes (plagiat) et celle de dépersonnaliser la recherche en ne faisant que recenser et résumer des textes extérieurs (paraphrase) ?». GREUTER, Myriam. Bien rédiger son mémoire ou son rapport de stage. Paris: L'Étudiant, 2012,p.126.).

« Vol littéraire. Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert I, 2005)

Définition du plagiat (extraite du site internet de Science-po – Grenoble) : « Plagier, c'est s'approprier le travail de quelqu'un d'autre et le présenter comme sien. Si la citation est un emprunt, la paraphrase une reformulation ou un résumé, le plagiat lui est un vol. Pour éviter le plagiat il faut absolument citer vos sources, que ce soit pour une illustration, une citation ou une paraphrase. »

Exemples de situations de plagiat (extraits du site internet de la bibliothèque de l'Université du Québec à Montréal) :

- « Copier textuellement un passage d'un livre, d'une revue ou d'une page Web sans le mettre entre guillemets et/ou sans en mentionner la source.
- Insérer dans un travail des images, des graphiques, des données, etc. provenant de sources externes sans indiquer la provenance.
- Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots, mais en omettant d'en indiquer la source.
- Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance.
- Réutiliser un travail produit dans un autre cours sans avoir obtenu au préalable l'accord du professeur.
- Utiliser le travail d'une autre personne et le présenter comme le sien (et ce, même si cette personne a donné son accord).
- Acheter un travail sur le Web. »

Rappel : si le plagiat est avéré, il est considéré comme une « fraude grave » dans le règlement des études et peut faire l'objet d'une exclusion des études.

Pourquoi indiquer clairement ses sources ? (extraits du site internet de la bibliothèque de l'Université du Québec à Montréal)

- « Pour donner de la crédibilité à ses propos.
- Pour illustrer qu'un travail de recherche a été fait.
- Pour permettre au lecteur de vérifier les références utilisées.
- Pour accorder à l'auteur le crédit qui lui revient.
- Pour offrir au lecteur des références sur le sujet traité, au cas où il voudrait en savoir davantage.
- Pour se protéger soi-même du plagiat.
- Pour respecter le travail des autres. »

En tant que futurs architectes vous devez être particulièrement sensibles à cette notion de droits d'auteurs ...