

ETUDIANT / NOM + PRENOM /

---

DIRECTEUR DU MEMOIRE / NOM + PRENOM /

---

## **FICHE N° 7 : LE SUJET / EXEMPLE 4 / POUR L'ARTICLE :**

### **ORNEMENT ARCHITECTURAL ET EXPRESSION CONSTRUCTIVE : CONCEPTS D'HIER ET DEBATS D'AUJOURD'HUI.**

CF. MEMOIRE SUR LE SITE INTERNET : [methodologie.florence.sarano.fr](http://methodologie.florence.sarano.fr) / CHAPITRE EXEMPLES > page ARTICLE

*Cette fiche finale résulte du travail de recherche du semestre 5. Elle doit être acceptée par votre Directeur d'études qui la signera confirmant son accord : c'est la condition pour pouvoir la remettre à l'administration (semaine 08), ce qui validera le semestre de méthodologie d'une part, et sera la condition indispensable à la présentation du mémoire au s6, d'autre part. Imprimer la fiche recto-verso (elle est aussi disponible à l'administration).*

### **THEME GENERAL**

L'ornement architectural et son actualité.

### **SUJET : titre + sous-titre**

« Ornement architectural et expression constructive : concepts d'hier et débats d'aujourd'hui . »

### **PROBLEMATIQUE : questionnements**

« Si le retour de l'ornement sur la scène architecturale n'est plus tout à fait un phénomène récent, il semble avoir trouvé de nouvelles motivations dans les transformations qui ont infléchi le travail de conception architecturale au cours des deux dernières décennies.

Il a également bénéficié d'un riche contexte historiographique, mettant en exergue la fécondité des théories de l'ornement de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Réinvention de l'ornement à l'âge digital ou réinvestissement d'une poétique tectonique ?

Quels sont les interactions entre dessin et fabrication ?

Quelle est la fonction symbolique de l'ornement ?

L'ornement est-il l'indice d'une réalité tectonique ? »

### **HYPOTHESES :**

« L'article développe l'hypothèse selon laquelle ces théories peuvent aider à construire un appareil analytique utile à la compréhension des œuvres contemporaines. Elles suggèrent en effet des outils conceptuels applicables à un vaste spectre de productions. »

### **NOTIONS : (inventaire + dictionnaires consultés)**

L'ornement, tectonique, poétique tectonique, expressivité tectonique, apparence,

## METHODOLOGIE PROPOSEE : intentions

A partir des textes théoriques sur l'ornement du XIX<sup>e</sup> jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle constitution d'un appareil analytique utile à la compréhension des œuvres contemporaines.

## ETATS DES SAVOIRS GENERAL : ouvrages

### Ouvrages

- NEGRE Valérie, *L'Ornement en série : architecture, terre cuite et carton-pierre*, Sprimont, Mardaga, 2006.
- FRAMPTON Kenneth, *Studies in Tectonic Culture. The Poetics of Construction in XIX<sup>th</sup> and XX<sup>th</sup> Century Architecture*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1997
- LEGAULT Réjean, « *La trajectoire tectonique* », in Jean-Pierre Chupin, Cyrille Simonnet, Kenneth Frampton, (éd.) *Le Projet tectonique*, Gollion, Infolio, 2005, p. 25-42.

### Reuves

- *Perspective*. La revue de l'Inha, n° 1, 2010-2011. (Pour un état de la question en histoire de l'art.)

## ETATS DES SAVOIRS SPECIFIQUE : ouvrages, articles, conférences, films, sites

### Ouvrages

- PICON Antoine, *Culture numérique et architecture. Une introduction*, Bâle, Birkhauser, 2010, en particulier les p. 138-143 consacrées à « La réinvention de l'ornement ».
- CARUSO Adam, « *The Tyranny of the New* », *Blueprint*, n° 150, mai 1998, p. 24-25.
- WOODMAN Ellis, « *Getting on the Decorators* », conversation avec Peter St John, *Building Design*, n°1650, 12 nov. 2004, p. 12-13.

### Articles

- L'Architecture d'aujourd'hui, n° 333, mars-avril 2001, p. 40-123,
- Architectural Design, n° 2, dossier « Surface consciousness », mars-avril 2003, p. 1-92
- Roberto Gargiani, « La question de la polychromie : aux origines du Prinzip der Bekleidung de Gottfried Semper », *Matières* (2002), n° 5, p. 62-75

### Exposition

- Voir également l'exposition Re-sampling Ornament organisée au Musée suisse d'architecture de Bâle en 2008.

## CORPUS : visites d'édifices, archives, entretiens, ouvrages, articles, conférences, films

### Ouvrages

- LOOS Adolf, *Ornement et crime et autres textes*, Paris, Payot, 2003
- LE CORBUSIER, *L'Art décoratif d'aujourd'hui*, Paris, G. Crès et Cie, 1925
- VENTURI Robert, *Complexity and Contradiction in Architecture* (1966), tr. fr. De l'ambiguïté en architecture, Paris, Dunod, 1971.
- SOULILLOU Jacques : *Gottfried Semper, Du style et de l'architecture. Écrits 1834-1869*, Marseille, Parenthèses, 2007

---

ETUDIANT / NOM + PRENOM

---

DIRECTEUR DU MEMOIRE / NOM + PRENOM

---

Signature

---