

1. TITRE CHAPITRE : ESPACEMENTS ET TYPO

Ceci est un exemple mais *pas un modèle*. Autant il y a d'étudiants, autant il y a de présentations de mémoires au final.

Votre compétence (à choisir les espacements et les typos) se mesurera dans la clarté du document et le confort de lecture offert, et ceci, dans la connaissance, le respect et la maîtrise des codes (par exemple pas de césure de mots).

Concernant le contenu, au début de chaque partie (chapitre, sous chapitre) il y a une introduction, les sous chapitres ne se commencent pas immédiatement après le titre du chapitre¹. Il y a aussi les conclusions.

1.1 TITRE SOUS CHAPITRE : DU ROLE DES ESPACEMENTS

Ces espacements doivent donc être constants tout au long du mémoire. Pour cela, il suffit après avoir choisit la typo et les espacement de les régler dans le logiciel de traitement de texte, en effet il y a des outils permettant des automatismes (menu format puis dans style).

RETRAITS

Ne pas oublier le retrait de texte pour commencer le paragraphe, il permet de repérer visuellement le passage à une autre partie du développement de la pensée.

ESPACEMENT

Il y a aussi l'espace entre le titre et le texte et l'espace entre le sous-titre et le texte... Là aussi la hiérarchie est capitale.

MARGES

A gauche cette marge est motivée par la reliure, en haut elle permet la numérotation et peut être le rappel du titre du contenu (utile dans le cas de photocopies de certaines parties du dossier) ; en bas elle permet les notes et à droite elle se joue entre justification et liberté du texte. Il y aussi les marges pour les longues citations.

« L'univers (que d'autres appellent la Bibliothèque) se compose d'un nombre indéfini, et peut-être infini, de galeries hexagonales, avec au centre de vastes puits d'aération bordés par des balustrades très basses. De chacun de ces hexagones on aperçoit les étages inférieurs et supérieurs, interminablement. La distribution des galeries est invariable. Vingt longues étagères, à raison de cinq par côté, couvrent tous les murs moins deux ; leur hauteur, qui est celle des étages eux-mêmes, ne dépasse guère la taille d'un bibliothécaire normalement constitué [...] Chacun des murs de chaque hexagone porte cinq étagères ; chaque étagère comprend trente-deux livres, tous de même format ; chaque livre a quatre cent dix pages ; chaque page, quarante lignes, et chaque ligne, environ quatre-vingt caractères noirs [...] La Bibliothèque est illimitée et périodique [...] »²

¹ Chaque chapitre débute sur une nouvelle page.

² J. L. BORGES, *La bibliothèque de Babel*, in *Fiction*, (1944), Paris : Folio, 1974, p. 55

