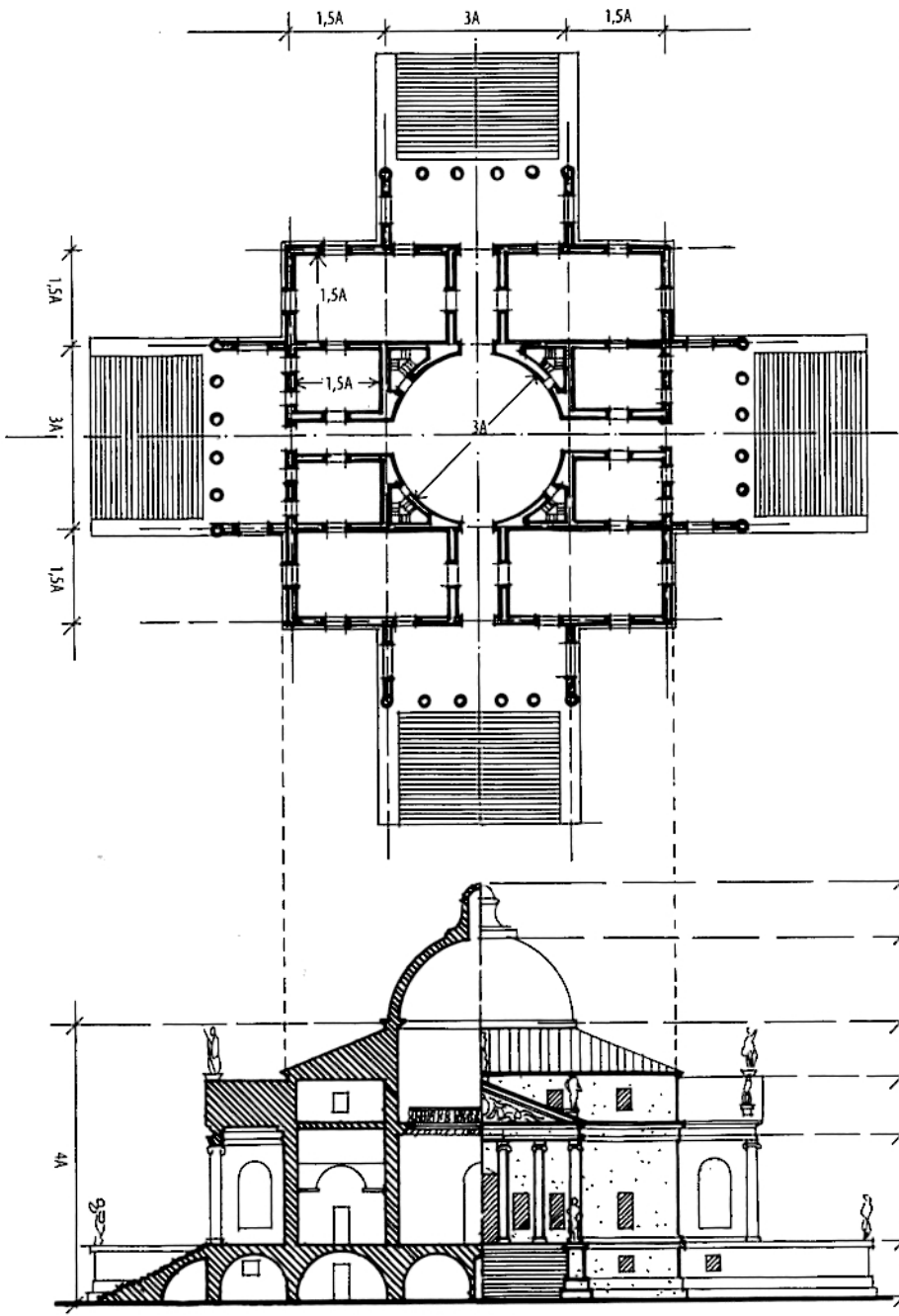


**FIG. B-8 :** Andrea Palladio, villa « Rotonda », Vicence (1565).

Plan et coupe montrent les divisions harmoniques. « A » représente la largeur d'une petite pièce à laquelle correspond la hauteur du soubassement (les côtes en pieds vicentins de Palladio donnent des résultats approchants).



**FIG. B-9 :** Villa « Rotonda », plan de masse.

Position de la villa sur un terrain et orientation des principales vues.

